

Приложение
к Образовательной
программе МБОУ
Междуреченская СОШ

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и молодежной политики
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
Управление образования администрации Кондинского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Междуреченская средняя общеобразовательная школа

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
Заседание МО МБОУ Междуреченской СОШ Протокол № от г. Руководитель МО	Заместитель директора по УР МБОУ Междуреченской СОШ Протокол АМС № от г.	Директор МБОУ Междуреченской СОШ /Росляков С.П./ Приказ № от г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Волшебный мир искусства»

для обучающихся 5-7 классов

Составители:

гп Междуреченский

1.Планируемые результаты освоения предмета.

Рабочая программа по внеурочной деятельности разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учетом основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программ МБОУ Междуреченская СОШ. Рабочая программа конкретизирует содержание тем (разделов),дает примерное распределение учебных часов по темам (разделам) и рекомендуемую последовательность изучения тем (разделов) учебного предмета с учетом межпредметных связей, логики учебного процесса, психолого-физиологических и возрастных особенностей учащихся.

- **Предметные результаты** освоения курса внеурочной деятельности::
- В результате изучения курса Изобразительного искусства .

Учащийся научится:

- Понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;
- Использовать древние символические образы в собственной творческой деятельности, уметь наделять их смыслом, передавать информацию.
- Понимать основу изобразительной грамоты ,умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности..

Учащийся получит возможность научиться:

- Высказывать собственное отношение к произведению изобразительного искусства.
- Осознавать характер и специфику древнего искусства.
- Различать предметы традиционного быта и понимать смысл их художественного оформления.
- Применять различные художественные материалы ,техники и средства художественной выразительности в собственной художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности(работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т.д.)

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

- В ценностно-ориентационной сфере:
- Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства.
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально –пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей ,представленных в пространственных формах;

- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
в трудовой сфере:
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами;
в познавательной сфере:
- овладение средствами художественного изображения
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- **Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в основной школе
в ценностно-ориентационной сфере:
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
в трудовой сфере:
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
познавательной сфере:
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия ;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

2. Содержание учебного курса внеурочной деятельности

Тема раздел	Основное содержание	Основные виды учебной
-------------	---------------------	-----------------------

программы		деятельности, формы организации занятий
1 Основы цветоведения.	Развитие интереса к разнообразию форм, цвета в природе, создание композиции с передачей переднего, среднего и дальнего плана с помощью линий и цвета (линейная и воздушная перспектива). Передача настроения в картине материалами живописи и графики.	Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы графическими материалами. Рассматривать и анализировать линейные рисунки известных художников. Характеризовать различные виды линейных рисунков. Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Выполнить линейный рисунок на заданную тему.
2 Мир наших вещей. Натюрморт.	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	Приобретать эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур. Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. Строить изображения простых предметов по правилам перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.
3 Человек и пространство. Пейзаж.	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правша построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж». Выразительные возможности изобразительного искусства.	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека
4 Вглядываясь в человека. Портрет.	Передача пропорций головы человека, создание образа сказочного персонажа с соблюдением законов создания портрета. Понятие группового портрета, особенности этого вида	Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.

	портрета.	Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.
5 Тематическое рисование.	Создание тематических рисунков в разных жанрах – бытовой, исторический, фантастический.	Уметь самостоятельно составлять композиции на заданную тему, соблюдая законы композиции. Уметь пользоваться разными художественными материалами.
6 Бумагопластика	Данная техника помогает разнообразить виды изобразительной деятельности, лучше освоить такие понятия, как: силуэт, основа, форма, ритм, композиция	- учатся экономичному крою листа, - учатся раскрывать свойства каждого предмета иметь форму, величину, положение в пространстве, функционально-эстетическое значение работы. - учатся восприятию красоты природы через практическую деятельность.
7 Декоративно прикладное искусство.	Знакомство с различными видами ремесел. Умение отличать росписи, зная правильность характеристики ремесла.	Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства. Вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства.
8 Лепка скульптур малых форм	Лепка из скульптурного пластилина, умение правильно соблюдать пропорции того или иного предмета.	Лепка на заданные темы. Соблюдение пропорции при лепке лица человека и животных.

3 Тематический план

Тематическое планирование по внеурочной деятельности для 7-9 классов составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ФГОС ООО.

1 Развитие творческого визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность.

Самовыражения и ориентации в художественном, нравственном, пространстве культуры.

2 Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности.

3 Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

№	Тема раздела	Всего	В том числе:	
			Теория	Практика
1	Основы цветоведения.	24	2	122
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8	1	7

3	Человек и пространство. Пейзаж.	16	2	14	
4	Вглядываясь в человека. Портрет.	20	2	18	
5	Тематическое рисование.	28	2	26	
6	Бумагопластика.	16	1	15	
7	Декоративно прикладное искусство.	16	2	14	
8	Лепка скульптур малых форм	12	1	111	
	Итого:	140	13	127	

4 Формы контроля и варианты его проведения.

Формой контроля на занятиях в изо студии является периодическая организация выставок, как в школе так и на уровне округа и района, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

Тематическое планирование

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол -во часо в
			Основы цветоведения.	24
1	01.09-09.09		Живопись – искусство цвета. Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Цветовой круг.	4
2	12-.09-16.09		Контраст и нюанс. Светлотный контраст. Цветовой контраст.	4
3	13.09-17.09		Колорит. Монохромная живопись. Гризайль.	4
4	03.10-07.10		Особенности работы с акварелью. Работа по замыслу.	4
5	10.10-14.10		Методы работы с гуашевыми красками. Рисуем гуашью портрет Осени	4
6	17.10-21.10		Методы работы с пастелью. Рисуем фантастический пейзаж пастелью	4
			Мир наших вещей. Натюрморт.	8
7	24.10-28.10		Натюрморт. Рисуем натюрморт с кувшином в цвете	4
8	29.10-06.11		Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм.	4
			Человек и пространство. Пейзаж.	16
9	07.11-11.11		Сельский пейзаж. Рисуем сельский пейзаж.	4
10	14.11-18.11		Морской пейзаж. Изображение неба. Рисуем бушующее море.	4
11	21.11-25.11		Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Рисуем городской пейзаж с фонарями	4
12	28.11-02.12		Городской пейзаж. Рисуем городской пейзаж с фонарями.	4
			Вглядываясь в человека. Портрет	20
13	05.12-09.12		Живописный портрет. Рисуем автопортрет с любимым животным.	4
14	12.12-16.12		Портрет в скульптуре. Лепка головы человека.	4
15	19.12-23.12		Графический портретный рисунок.	4
16	26.12-30.12		Портрет сказочного героя.	4
17	12.01-20.01		Сатирические образы человека.	4
			Тематическое рисование.	28
18	30.01-03.02		Зимний город. Техника Граттаж. Работа по замыслу.	4
19	06.02-10.02		Декоративное панно. Подводный мир.	4
20	13.-2-17.02		Витраж. Выполнение работы .Я в этом мире.	4
21	20.02-24.02		Загадки и прибаутки .Иллюстрирование загадок, пословиц, поговорок.	4
22	27.02-03.03		Монотипия. Рисуем гуашью в технике монотипия .Отражение в воде.	4
23	06.03-10.03		Декоративное дерево. Рисуем дерево, которого нет в природе.	4

24	13.03-17.03		Шрифт.Создать индивидуальный шрифт.	4
			Бумагопластика.	16
25	20.03-24.03		Хрупкие цветы. Печать смятой бумагой.	4
26	03.04-07.04		Шар из цветов. Цветы из гофрированной бумаги.	4
27	10.04-14.04		Объемная игрушка. Бумагопластика.	4
28	17.04-21.04		Сочинение декоративной композиции. Елочные украшения.	4
			Декоративно прикладное искусство.	16
29	24.04-28.04		Дымковская игрушка. Лепка и роспись.	4
30	01.05-05.05		Народные промыслы России. Гжель. Роспись тарелочки.	4
31	01.05-05.05		Народные промыслы России. Хохлома. Роспись шкатулки.	4
32	08.05-12.05		Народные промыслы России. Городецкая роспись. Роспись кухонной досочки.	4
			Лепка скульптур малых форм.	12
33	15.05-19.05		Рельефная лепка .Сюжетные картинки.	4
34	22.05-26.05		Объемные композиции. Лепка скульптур малых форм.	4
35	29.05-31.05		Составление композиций из мелких орнаментальных деталей (корзина с цветами или фруктами).	4

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Электронно-программное обеспечение (по возможности):

- электронные библиотеки по искусству, ЦОРы по изобразительному искусству о природе, архитектуре;
- записи классической и народной музыки; - специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор, DVD- плееры, MP3- плееры;
- компьютер с художественным программным обеспечением;
- цифровой фотоаппарат;
- сканер, ксерокс и цветной принтер

Список литературы

1. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. – М.; 2006
2. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М.; 1990
3. Волков Ю.А. Работа над живописным этюдом - М.;1984
4. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С- Пб.; Питер, 2006
5. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С-Пб.; Питер, 2006
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.; 1984
7. Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997
8. Живопись. Учебное пособие для вузов - М.; 2004
9. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живописи. - М.; 1986
10. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004
11. Кальнинг А.К. Акварельная живопись - М.; 1986
12. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.; 1998
13. Кумбз. П.Пастельная живопись - М.; Кристина, 2002
14. Курочкина Н. Знакомство с пейзажной живописью – С-Пб.; 2000
15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.; 2008
16. Меерович М.И. Технология творческого мышления. - М.; 1989
17. Немцов Г.М. Искусство – школа формирования личности. - М.; 2004
18. Ньютон У. Акварельная живопись. - М.; Кристина, 2002
19. Огородников Ю.А. Особенности воздействия искусства на человека. -М.; 1992
20. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита - М.; 1980
21. Унковский А.А. Цвет в живописи - М.; 1983
22. Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. - М.; 2001